

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort

## *Einführung*

Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil?  
Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations-  
und Rezeptionsgeschichte

*Klaus Johann*

## *Geistiges Profil*

Johannes Urzidil im Spannungsfeld von Kultur und Politik

*Steffen Höbne*

Urzidil zwischen Engagement und Distanzierung.  
Geistige Verwandtschaften zwischen  
Norbert Elias und Johannes Urzidil

*Isabelle Ruiz*

Johannes Urzidil – Bohemismus, Begegnungen mit Bolzano

*Kurt F. Strasser*

Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines  
Konzepts der Moderne im literarischen und  
essayistischen Werk Johannes Urzidils

*Tom Kindt, Hans-Harald Müller*

## *Lyriker und Übersetzer im Umfeld des ‚Prager Kreises‘*

Generation im Aufbruch. Johannes Urzidil und der Prager Kreis

*Eikehard W. Haring*

Manieristische ‚Gebilde‘: *Sturz der Verdammten*.  
Die frühe expressionistische Lyrik  
von Johannes Urzidil  
*Klaus Schenk*

Johannes Urzidil als Übersetzer Otokar Březinas  
*Anne Hultsch*

*Politischer Publizist*

Johannes Urzidil – politischer Kommentator der  
deutsch-tschechischen Frage in der  
Tschechoslowakei (1918-1939)  
*Michael Havlin*

Hinternationalismus und Nationalhumanismus.  
Johannes Urzidil und Max Brod über  
die Nationalitätenfrage  
*Gaëlle Vassogne*

Zur Charakteristik Johannes Urzidils als Schriftsteller und  
Journalist unter Zugrundelegung seiner Tätigkeit für  
die Freimaurerzeitschrift *Die Drei Ringe* und seiner  
Korrespondenz mit Josef Matouš  
*Jitka Křesálková*

*Kunsthochbetrachter, -historiker und -sammler*

*Schöpferische Kunsthochbetachtung* nach Johannes Urzidil.  
Theoretische Erörterung und literarische Bilder  
zu *Die Herzogin von Albanera* und *Der Schauspieler*  
*Gabriela Brudzyńska-Némec*

Der Mythos vom „Mythos der Hände“ – Johannes Urzidils  
Lektüre von Leonardo da Vincis „Stimme für die Augen“  
*Michaela Nicole Raß*

Inhaltsverzeichnis

Johannes Urzidil als Hollar-Biograph  
*Ralph Melville*

Johannes Urzidils private Kunstsammlung und ihr Schicksal  
*Milada Minaříková, Miloš Minařík*

*Literarhistoriker und Essayist*

Johannes Urzidils Weltbild im Spiegel seiner  
Essays zu Goethes *Faust*  
*Alwin Binder*

Johannes Urzidils *Goethe in Böhmen* im Kontext der  
tschechoslowakischen Goethefeiern 1932  
*Václav Petrboř*

Purkyně in Böhmen. Zur Entstehung des ‚Hinternationalismus‘  
von Johannes Urzidil  
*Mirek Němec*

Der „Wunsch nach Präsenz“ in Johannes Urzidils *Goethe in Böhmen*  
und in seinen Erzählungen der Erinnerung  
*Jonathan Schütz*

Johannes Urzidils Kunstprosa im Exil –  
Paradigmen einer Erinnerungskunst  
*Klaus Weissenberger*

Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustaw  
Herling-Grudziński: drei zentraleuropäische  
Autoren im Exil lesen Kafka  
*Monika Tokarżewska*

*Briefwechsel und Freundschaften im Exil*

Die „gute Prager Stimme aus New York“. Johannes  
Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren  
*Valentina Sardelli*

Johannes Urzidils Verbindung zu seiner Mäzenin Bryher,  
zu der Lyrikerin Hilda Doolittle und seine  
Übersetzung von Doolittles *By Avon River*  
*Gerhard Trapp*

„Meere zwischen uns und Kontinente des Schlafs.“  
Johannes Urzidils Briefwechsel mit Christine Busta  
*Verena Zankl*

*Erzähler im Exil – Böhmen und New York*

LIEBE oder Beile? Eine perspektivische Betrachtung zum  
ästhetischen Charakter von Johannes Urzidils  
Roman *Die verlorene Geliebte*  
*Filip Charvát*

Urzidil wie Rothacker wie Watzlik? Johannes Urzidil  
als *Grenzland*-Dichter  
*Ingeborg Fiala-Fürst*

„Zu den neun Teufeln“  
*Myriam Richter, Hans-Harald Müller*

Schlüsselerlebnisse im Leben eines Menschen und Künstlers.  
Das Bild Václav Hollars in Johannes Urzidils Erzählung  
*Das Elefantenblatt* und in Miloš V. Kratochvíls  
Roman *Dobrá kočka, která nemlá*  
*Jindra Broukalová*

Von Zinshäusern und Stahlpalästen: Johannes Urzidils  
New Yorker Soziotope  
*Vera Schneider*

Inhaltsverzeichnis

Der Blick auf New York: Heimat oder Fremde? Johannes Urzidils  
*Das Große Halleluja* im Kontext der deutschsprachigen  
New Yorker Exilliteratur  
*Jana Mikota*

Erinnerung als Konstante in Johannes Urzidils  
erzählerischem Werk  
*Anja Bischof*

